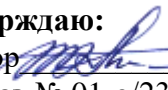


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2026 20:29:06  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db69b5c01085c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
(АНО ВО ВХУТЕИИ)

**Принято:**  
Ученым Советом АНО ВО  
«ВХУТЕИИ»  
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



**Утверждаю:**  
Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ**  
**ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Форма обучения – очная

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург**  
**2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Живопись с основами цветоведения

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 2.3.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	Реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии	Ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

**Цель** освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения является:

1. Формирование у студента умений и знаний в области живописи и цветоведения.

**Задачами** освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения являются:

1. Научить использовать живописные приемы в своей профессиональной работе.
2. Познакомить студента как с классическими, так и с современными живописными произведениями.
3. Научить использовать полученные знания, навыки в области живописи и цветоведения в своей профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	360
в т.ч. в форме практической подготовки	

в том числе:	
теоретическое обучение	45
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	159
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	-
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Самостоятельная работа</i>	148
<i>Консультация</i>	2
<i>Промежуточная аттестация (другие формы контроля, экзамен)</i>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Формируемые компетенции
		3		
1	2	теория	практика	
Введение и техника безопасности Раздел 1. Тема 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках	Содержание учебного материала			ПК 2.3
	1. Образование цветов и свойства цветов.	2	26	
	2.. Основные цвета. Понятие цветового круга. Теория контраста и комплиментарных цветов.	2		
	3. Выполнение цветового круга (по И. Иттону)			
	4. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста	2		
	5. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса			
	Самостоятельная работа №1 <i>Этюд на выявление цветового контраста</i>		1	
Раздел 2. Освоение живописных техник в акварели.	Содержание учебного материала			ПК 2.3
	1. Особенности работы с акварелью по сухому (техника живописи через подмалевок)	1	26	
	2. Натюрморт, выполненный с применением подмалевок. Тональный и цветовой контраст.			
	3. Особенности работы в технике «по сырому»	1		
	4. Выполнение серии этюдов «по сырому»			
	5. Несложный натюрморт в приглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»			
Тема 2.1. Понятие о тональных отношениях и общем	Содержание учебного материала			ПК 2.3
	1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.	5		

колорите в живописи	2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.			ПК 2.3
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.	5		
	2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности			
	3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.			
Тема 2.3. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт со стеклянными предметами			
	2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..			
	3. Глубина и пространство в натюрморте			
Тема 2.4. Техника пастели.	Содержание учебного материала			
	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение			
	2. Передача света и тени			
	3. Применение приемов создания фактур в пастельной живописи			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 2</i> <i>Написать простой натюрморт из бытовых предметов в сближенной цветовой гамме</i> <i>Выполнить серию этюдов различных с применением подмалевка на передачу объема и материальности.</i> <i>Натюрморт из металлических предметов</i>		<b>1</b>	
Раздел 3. Классическая техника акварельной живописи	Содержание учебного материала			
	1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.	2	34	
	2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 3</i> <i>Натюрморт в технике пастели с цветами</i>		<b>1</b>	
Раздел 4. Применение различных видов	Содержание учебного материала			
	1. Построение	5	18	
	2. Цветовая проработка интерьера			

живописной техники в изображении сложных композиций. Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	3. Создание глубины и пространства в интерьере			ПК 2.3
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне			
	2. Этюд натюрморта с гипсовой головой			
	3. Наброски фигуры в акварельной технике			
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Содержание учебного материала			
	1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла			
	2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей			
	3. Передача характерного состояния композиционного замысла			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 4 Этюд интерьера выбранного помещения Копия портрета известного мастера, выполненная в соответствующем материале Копия этюда известного мастера</i>		2	
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация простых форм	1	34	
	2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения			
	3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта			
	4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат			

	5. Цветовая стилизация изображения			
	6. Цветовая проработка и заключительный этап			
Тема 5.1 Линейно-пятнистая стилизация.	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках			
	2. Перенос изображения на большой формат и подмалевок			
	3. Обобщение колористического решения и заключительный этап			
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала			
	1. Длительный натюрморт. (Создание изображения)			
	2. Выполнение стилизации с использованием смешанной техники.			
	3. Глубинная проработка изображаемых объектов			
Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	4. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда			
	Содержание учебного материала			
	1. Изучение техники корпусной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры			
	2. Изучение техники пастозной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры.			
	3. Использование мастихина в живописи: создание декоративной фактуры			
	4. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка			
	5. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение			
	6. Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры			
Тема 5.5. Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с применением фактурной живописи			
	Содержание учебного материала			
	1. Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевок			
	2. Работа над светом и тенью Заключительный этап			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 5 Написать стилизованный портрет</i>			<b>20</b>

	<i>Декоративный натюрморт</i>			ПК 2.3
Раздел 6. Основы масляной (акриловой) живописи. Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур материалов.	Содержание учебного материала	1	34	
	1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок			
	2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап			
Тема 6.2. Портрет и пейзаж в масляной (акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр			
	2. Пейзаж в масляной живописи			
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала			
	1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов			
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы			
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов			
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 6 Этюд натюрморта Этюд пейзажа Этюд фигуры в интерьере</i>		2	
Раздел 7. Ознакомление с многофигурной живописной композицией	Содержание учебного материала			
	1. Выполнить серию поисковых форэскизов	1	20	
	2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме			
	3. Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 7 Эскиз многофигурной композиции на выбранную</i>		1	

	<b>Практические занятия</b>	<b>159</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>45</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>148</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>360</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет «Рисунка и живописи»

оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; доска; шкафы; подиум (для натюрморта); натюрмортные столы; стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1 Основная учебная литература

1. Коробейникова, Т. Живопись. Графика : катал. / Т. Коробейникова. — Томск : ТГУ, 2016. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106137>

2. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60729](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60729)

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99299>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### Дополнительная учебная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32113](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113)

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149052>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое

восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. [Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов Курс для бакалавров](#): Учебное пособие. — СПб.: Издательство "Лань", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1766-7 (Изд-во «Лань»). ISBN 978-5-91938-167-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»). — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — <https://reader.lanbook.com/book/64348#4>

7. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : РИПО, 2019. — 158 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154192> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>- методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>- демонстрирует знания свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>- показывает знание методов ведения живописных работ;</li> <li>- демонстрирует знания художественных и эстетических свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе защиты практических работ, просмотр учебно-творческих работ</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</li> <li>- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;</li> <li>- последовательно вести работу над композицией;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>- изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</li> <li>- демонстрирует умения применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> <li>- демонстрирует умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;</li> <li>- последовательно вести работу над композицией; владеть различными приемами выполнения живописных работ; находить новые образно-</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе учебно-творческой деятельности.</p>

<p>-владеть различными приемами выполнения живописных работ;</p> <p>- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	
---	---	--